

A woman with long blonde hair is underwater, wearing a white wedding dress. She is looking towards the camera with a slight smile. The dress is flowing around her, and there are bubbles in the water. A large, semi-transparent 'V' watermark is overlaid on the image. The background is dark.

WEDDING PARADISE

SAINT BARTH SPECIALS



GRAFF

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

LONDON NEW YORK CHICAGO LAS VEGAS PALM BEACH BAL HARBOUR SAN FRANCISCO
MONTE CARLO COURCHEVEL MOSCOW GENEVA Gstaad KIEV DUBAI ABU DHABI BEIJING
MACAU SHANGHAI SHENYANG HANGZHOU HONG KONG TOKYO SEOUL TAIPEI STELLENBOSCH
SAKS FIFTH AVENUE & SELECTED SAKS STORES OPENING SOON: RIYADH ZURICH



6 RUE DU GENERAL DE GAULLE, GUSTAVIA, ST BARTHELEMY TEL 05 90 27 66 94
WWW.GRAFFDIAMONDS.COM



BVLGARI

Our tribute to women. *
Pavonina



Glashütte
ORIGINAL

German Watchmaking Art since 1845.

www.glashuette-original.com

Pavonina. A brilliant tribute to women in all their facets. Glashütte Original introduces a new collection of glamorous timepieces that combine seductive femininity, timeless elegance and highest precision. Timepieces

from the Pavonina Collection are available at selected retailer outlets. For store locations please refer to: www.glashuette-original-pavonina.com. *


TOURBILLON
BOUTIQUE

ST-BARTH
RUE DE LA RÉPUBLIQUE - GUSTAVIA - TEL. +590 590 29 55 54
WWW.TOURBILLON.COM

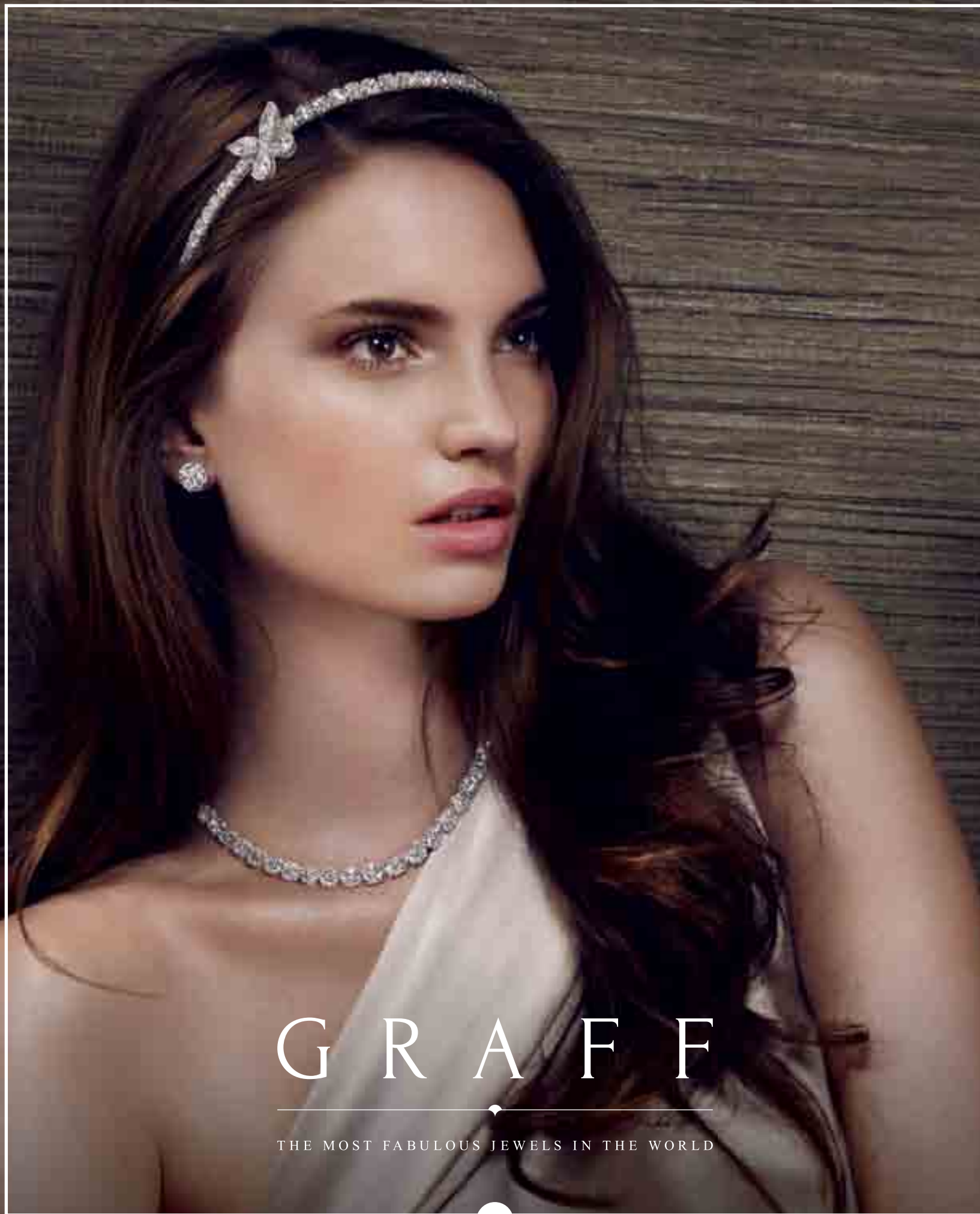
*Notre hommage aux femmes. Pavonina. Un hommage élatant à la femme sous toutes ses facettes. Glashütte Original vous présente une nouvelle collection de montres glamour alliant séduction, féminité, élégance intemporelle et haute précision. Découvrez une collection aux multiples facettes sur le site www.glashuette-original-pavonina.com.



S^T BARTHELEMY BOUTIQUE, COUR VENDOME, GUSTAVIA HARBOUR - TEL. + (590) 590 271 140

ABU DHABI • COURCHEVEL • DUBAI • GENEVA • GSTAAD • KUWAIT • LONDON • MIAMI • MOSCOW • NEW YORK • PARIS • PORTO CERVO • ROME • S^T BARTHELEMY • S^T MORITZ

www.degrisogono.com



GRAFF

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD



DIAMOND GENESIS

6 RUE DU GENERAL DE GAULLE, GUSTAVIA, ST BARTHELEMY TEL 05 90 27 66 94
WWW.GRAFFDIAMONDS.COM

EDITO

EDITO

BY JOHN NOLLET

PHOTOGRAPHY BY LIONEL GASPERINI



IMAGINE MY DELIGHT IN DISCOVERING THAT THE TINY FRENCH CARIBBEAN ISLAND OF SAINT BARTHÉLEMY PROVIDES AN ABSOLUTELY PERFECT CANVAS FOR THE DESTINATION WEDDING OF YOUR DREAMS. WHAT THE ISLAND LACKS IN SIZE IT MORE THAN MAKES UP FOR IN STATURE AND SOPHISTICATION, WITH ITS UNUSUAL COMBINATION OF PARISIAN CHIC AND WEST INDIAN CHARM. FLORAL DESIGNER EXTRAORDINAIRE DJORDJE VARDA HAS CREATED WEDDING PARADISE TO CAPTURE THIS SPIRIT AND SHOWCASE SOME OF THE EXCEPTIONAL PEOPLE BASED ON THE ISLAND AND FROM EUROPE WHO CREATE THE INGREDIENTS FOR A TRULY MAGICAL EXPERIENCE, PROVING THERE IS NO BETTER PLACE THAN SAINT BARTH TO SAY “I Do!”

IMAGINEM A MINHA ALEGRIA EM DESCOBRIR QUE A PEQUENA ILHA FRANCESA DE SAINT BARTHÉLEMY NO CARIBE É UM DESTINO DE VIAGEM QUE OFERECE UM CENÁRIO PERFEITO PARA O CASAMENTO DOS SEUS SONHOS. O QUE A ILHA NÃO TEM EM TAMANHO, É MAIS QUE COMPENSADO EM ESTATURA E SOFISTICAÇÃO, COM UMA RARA COMBINAÇÃO DE ELEGÂNCIA PARISIENSE E O CHARME DAS ANTILHAS. O EXTRAORDINÁRIO DESIGNER FLORAL DJORDJE VARDA CRIOU UM PARAÍSO MATRIMONIAL QUE CAPTURA ESSE ESPÍRITO. CONTANDO COM A EXCEPCIONAL AJUDA DE EUROPEUS E MORADORES DA ILHA, FORAM CRIADOS OS INGREDIENTES PARA UMA EXPERIÊNCIA VERDADEIRAMENTE MÁGICA, PROVANDO QUE NÃO HÁ LUGAR MELHOR QUE SAINT BARTH PARA DIZER «SIM!»



SAINT BARTH
MUST HAVE
by LOUIS VUITTON

THE ULTIMATE LUXURY IN RELAXATION IS THIS SUMPTUOUS *HAMMOCK* DESIGNED BY ATELIER OÏ FOR LOUIS VUITTON'S "OBJETS NOMADES" COLLECTION AND CRAFTED OF SUPPLE LEATHER RIBBONS STUDDED WITH GOLD-PLATED RIVETS. NAPTIME WILL NEVER BE THE SAME!

de GRISOGONO

DIAMONDS ARE FOREVER

BY ELLEN LAMPERT-GREUX
PHOTOGRAPHY BY ROMEO BALANCOURT

FAWAZ GRUOSI, FOUNDER AND CREATIVE DIRECTOR OF DE GRISOGONO, ONE OF THE WORLD'S LEADING LUXURY JEWELERS, UNDERSTANDS EXACTLY WHY DIAMONDS ARE A GIRL'S BEST FRIEND. FROM THE GLITTER AND GLAMOUR OF A PERFECTLY CUT STONE TO THE DRAMATIC STATEMENT MADE BY BLACK "ICE," DE GRISOGONO DIAMONDS ARE THE PERFECT FASHION STATEMENT SURE TO SHIMMER ON ALL OCCASIONS...





When it comes to diamonds, The Spirit of de GRISOGONO at 312.24 carats is the world's largest cut black diamond, and the fifth largest diamond in the world. The beauty of this stone has been

enhanced in a ring with a white gold mounting set with 702 white diamonds totaling 36.69 carats.

This piece and many others pay respect to the age-old traditions of craftsmanship that place de GRISOGONO at the forefront of exceptional experience and expertise, as seen in countless hours of breathtaking, specialized skills perfected by devoted artisans.

Today, de GRISOGONO draws on that heritage, with a team of leading-edge craftsmen, specializing in sculptural design of precious metals, gem setting, and hand engraving, to perpetuate their art. In this way, each de GRISOGONO jewel becomes not only a statement of individual style, but also a personal, tactile, intimate treasure, and a timeless work of art.

Known as the "king of black diamonds," Fawaz Gruosi lived in Lebanon, before moving to Florence, Italy, where he lived until the age of 18. Gruosi was greatly inspired by the aesthetics and beauty of the city of Florence and he took a keen interest in the art of jewelry making—a career that he pursued with a passion.

Gruosi first created magnificent gems for some of the finest international jewelers, yet dreamed of opening his own shop and creating jewels under his own name. That dream came true in 1996, at the age of 44, when he opened the first de GRISOGONO boutique opened in Geneva. (Actually the brand was created in 1993) He filled his cases with magnificent one-of-a-kind pieces and unveiled a collection of black diamond jewelry that would become his signature statement.

Captivated by the 190-carat Black Orlov diamond, Fawaz Gruosi launched a unique collection of jewels based on these scintillating black gems that have since become his signature. The success of the Geneva boutique on an international level led Gruosi to open his second de GRISOGONO boutique in London in 1997, followed by another at the Palace Hotel in Gstaad, and Rome's Hotel de Russie was to be de GRISOGONO 's fourth location, with a new boutique in Saint Barth.

Well-dressed women the world over, including such stars as Naomi Campbell, Demi Moore, Kylie Minogue, and Rihanna bejewel themselves in de GRISOGONO creations that range from serious works of art to pieces that are fun, flirtatious, and playful. Any bride and her bridal party would shimmer glamorously in de GRISOGONO diamonds.

And every groom is sure to be on time wearing a

Quando se trata de diamantes, The Spirit of de Grisogono de 312,24 quilates, é o maior diamante negro lapidado do mundo, e o quinto maior diamante do mundo. A beleza desta pedra foi aprimorada com um anel de ouro branco, formando um conjunto de montagem com 702 diamantes brancos, totalizando 36,69 quilates.

Esta peça e muitas outras pagam tributo às antigas tradições de artesanato que colocam de Grisogono na vanguarda com excepcional experiência especializada, reflexo das inúmeras horas de trabalho especializado, com a fantástica experiência dos dedicadíssimos artesãos. Hoje, de Grisogono apoia-se nesta herança, com uma equipe de artesãos de vanguarda, especializada em design escultural de metais preciosos, pedras preciosas e gravura manual, para perpetuar a sua arte. Desta forma, cada joia de Grisogono se torna não apenas uma declaração de estilo individual, mas também um tesouro pessoal tátil, íntimo, como também uma obra de arte atemporal.

Conhecido como o "rei dos diamantes negros", Fawaz Gruosi nasceu na Síria em 1952, e viveu no Líbano, antes de ir para Florença, Itália, onde viveu até a idade de 18 anos. Gruosi foi muito inspirado pela estética e beleza da cidade de Florença e desenvolveu um grande interesse na arte de fazer joias, uma carreira que ele perseguiu com paixão.

Gruosi primeiro criava joias magníficas para alguns dos melhores joalheiros internacionais, enquanto sonhava em abrir sua própria loja e criar joias com seu próprio nome. Esse sonho se tornou realidade em 1996. Com 44 anos de idade ele abriu a primeira boutique de Grisogono em Genebra, encheu os mostradores com magníficas peças exclusivas e apresentou uma coleção de joias de diamante negro, que se tornariam sua assinatura.

Cativado pelo 190 quilates de diamante Orlov Preto, Gruosi lançou uma coleção exclusiva de joias com base nessas cintilantes pedras negras que desde então se tornaram sua assinatura. O sucesso em nível internacional da boutique em Genebra levou Gruosi a abrir sua segunda boutique de Grisogono em Londres, em 1997, seguida por uma loja no Palace Hotel em Gstaad. O Hotel de Russie de Roma foi a quarta localização de de Grisogono. Mulheres bem vestidas do mundo inteiro, incluindo estrelas como Naomi Campbell, Demi Moore, Kylie Minogue, e Rihanna adornam -se com criações de Grisogono que vão desde obras de arte tradicionais, até peças divertidas, graciosas e brincalhonas. Qualquer noiva e sua festa de casamento brilharão glamorosamente com diamantes de Grisogono.

E todo noivo pode ter a certeza de estar na hora certa usando um relógio de Grisogono, com designs cativantes para homens e mulheres. Gruosi apresentou sua primeira coleção de relógios, Instrumento No Uno, em 2000, seguidos por Instrumento Doppio em 2002, com designs elegantes em caixas quadradas de assinatura. A edição limitada da coleção Black Forever inclui desenhos



de GRISOGONO watch, with captivating designs for both men and women. Gruosi unveiled his first timepiece collection, Instrumento No Uno, in 2000, with Instrumento Doppio following in 2002, with stylish designs in signature square cases. The limited edition Black Forever collection includes classic designs such as the Instrumentino S34 QZ, made from 18k gold and over 900 black diamonds, the Instrumento N°Uno DF S41, made of 18k gold and over 300 black diamonds, as well as the Instrumento Tondo RM N56/A, which uses a black diamond on its crown and 30 white diamonds on the outer rim of the dial totaling three carats.

Gruosi is a true master of blending his precious black diamonds with other gemstones such as rubies, emeralds, pearls and even turquoise, playing with color and light. Many of his pieces are infused with a sense of whimsical attitude and sensual overtones. Feminine shapes flow with the movement of the wearer; exotic animals such as panthers and snakes emerge in sinful beauty and flowers and hearts are incredibly supple and stunning.



WEST CLIFF HOUSE

BY ELLEN LAMPERT-GREAU

PHOTOGRAPHY BY CHRISTOPHE MADAMOUR FOR ODP

FLORAL DESIGN BY DJORDJE VARDA

PERCHED ON THE HIGHEST STREET IN GUSTAVIA, WHERE THE BLUE WATERS OF AN INFINITY POOL BLEND SEAMLESSLY WITH THE SEA, WEST CLIFF HOUSE REFLECTS AN ELEGANT UPDATED VERSION OF A TRADITIONAL CARIBBEAN DESIGN. AN IDEAL VILLA FOR A LITTLE ROMANCE BY THE SEA OR A FUN FAMILY VACATION...



West Cliff House (AKAVilla Wickie) is a magnificent rental villa and one of Olivier Dain's most recent creations. "After Gourmet Shop, I was looking for an interesting job, and as tourism was increasing on the island,

I got into real estate development. I bought some land and built my first villas," he recalls. The difference was that Dain paid great attention to the interiors of these villas, adding fine furnishings, serious electrical systems, and beautiful fabrics, with his wife Delphine taking the lead on the interior design, working with suppliers from around the world. The houses proved to be very successful as rentals, primarily through Sibarth.

Some of the renters then asked Dain to design houses for them, and he began to build a clientele of Americans and Europeans, which led to his company ODP, Olivier Dain Perspectives, which specializes in designing and selling houses for himself and for others. "We offer a global service from architecture to construction to interior design," he notes. His efforts helped raise the bar for villa design in Saint Barth, both interiors and exteriors.

A prime example of this is West Cliff House. Perched on the highest street in Gustavia, the house has stellar westward-facing views of Saba and the other outlying islands such as St Eustache, St. Kitts, and Nevis. Designed as an updated version of a traditional Caribbean home, West Cliff House combines classic and contemporary elements. The entry way is spectacular, with views straight through to the sea, and twin staircases on either side of the central hall lead to the six bedrooms, each with its own bath. The villa features two pools, one that is shallow and especially conceived for kids, while those who want to swim laps can plunge into a dramatic infinity pool that seems to melt directly into the sea. A large patio and deck allow guests to see turtles swimming in the water, and serve as the perfect perch to watch the St Barth Bucket and other regattas sail by. "During the winter, the view is fantastic with all the mega yachts anchored below," adds Dain.

The hardwood decks serve as a transition into interior spaces, where the floors give way to parquet in the bedrooms, Italian mosaics in the bathrooms, and polished white resin in the large open living room. "With its Colonial façade on the street, the house opens to the sea on the interior and you hear absolutely no noise from the road, just the sound of the sea," Dain explains. "The house is very private once you are inside." A delightful sanctuary, right in the center of town.

West Cliff House (também conhecida como Villa Wickie) é uma magnífica villa (mansão) de aluguel e uma das mais recentes criações de Olivier Dain. "Depois da loja Gourmet, eu estava procurando um trabalho interessante, e como o turismo foi aumentando na ilha, eu entrei no desenvolvimento imobiliário. Comprei um terreno e construí as minhas primeiras villas", lembra. Dain dedicou muito cuidado aos interiores dessas villas, acrescentando um mobiliário de qualidade, sistemas elétricos de qualidade e belos tecidos. Com sua esposa Delphine assume a liderança em design de interiores, trabalhando com fornecedores de todo o mundo. As casas provaram ser muito rentáveis para aluguel, principalmente através da Sibarth.

Alguns locatários pediram a Dain para conceber casas para eles, e ele começou a formar uma clientela americana e europeia, o que o conduziu à sua empresa ODP, Olivier Dain Perspectives, especializada em projetar e vender casas para ele mesmo e para os outros. "Oferecemos um serviço global de arquitetura para a construção de design de interiores", observa. Seus esforços ajudaram a elevar o nível do design de villas em Saint Barth, tanto interiores como exteriores.

Um bom exemplo disso é West Cliff House. Situa na maior rua em Gustavia, a casa tem vista estelares para o oeste a frente de Saba e as outras ilhas periféricas como St. Eustache, St. Kitts e Nevis. Concebido como uma versão atualizada de uma casa tradicional do Caribe, West Cliff House combina elementos clássicos e contemporâneos. O caminho da entrada é espetacular, com vista para o mar e escadarias gêmeas em ambos os lados do corredor principal central para os seis quartos, cada um com seu próprio banheiro.

A villa dispõe de duas piscinas, uma que é rasa e especialmente concebida para crianças, enquanto outros nadadores podem mergulhar em uma piscina que transborda para um infinito, que parece dar diretamente no mar. Um grande pátio e um terraço permitem aos clientes ver as tartarugas nadando na água, e servem como mirante ideal para assistir a St Barth Bucket e outras regatas de vela. "Durante o inverno, a vista é fantástica, com todos os grandes iates ancorados abaixo", acrescenta Dain.

Os decks de madeira servem como uma transição para espaços interiores, onde o piso dá lugar ao parquet dos quartos, mosaicos italianos nos banheiros e resina branca polida na grande sala de estar. "Com a sua fachada colonial, a casa abre seu interior para o mar e não se ouve absolutamente nenhum barulho da estrada, apenas o som do oceano", explica Dain. "A casa oferece muita privacidade em seu interior." Um encantador santuário, bem no centro da cidade.





Olivier Dain

BORN IN GUADELOUPE, OLIVIER DAIN FIRST CAME TO SAINT BARTH IN THE 1980s TO WORK WITH GOURMET SHOP, WHICH WAS AT THE TIME THE LARGEST CHAIN OF GROCERY STORES IN THE WEST INDIES. HIS CAREER PATH INCLUDED A STINT AS FIGHTER PILOT IN THE FRENCH ARMY, BUT ONCE IN SAINT BARTH HE WAS DRAWN TO THE REAL ESTATE MARKET, WHICH IS WHERE HE HAS MADE HIS MARK.

NASCIDO NA GUADALUPE, OLIVIER DAIN VEIO PELA PRIMEIRA VEZ A SAINT BARTH NOS ANOS 80, PARA TRABALHAR COM A LOJA GOURMET, NA ÉPOCA A MAIOR CADEIA DE SUPERMERCADOS NAS ANTILHAS. SUA CARREIRA INCLUI UM PERÍODO COMO PILOTO DE COMBATE DO EXÉRCITO FRANCÊS, MAS UMA VEZ EM SAINT BARTH, FOI ATRAÍDO PARA O MERCADO IMOBILIÁRIO, ONDE DEIXOU SUA MARCA.





DJORDJE VARDA

FLOWER CHILD

BY ELLEN LAMPERT-GREUX

PHOTOGRAPHY BY ROMEO BALANCOURT

"I'VE LEARNED THAT PEOPLE WILL FORGET WHAT YOU SAID, PEOPLE WILL FORGET WHAT YOU DID, BUT PEOPLE WILL NEVER FORGET HOW YOU MADE THEM FEEL," REMARKS DJORDJE VARDA, WHO HAS MOVED HIS BASE OF OPERATIONS FROM PARIS TO SAINT BARTH, WITH HIS WIFE AND TWO SONS SIMPLY LOVING LIFE ON THE ISLAND...



With his impish smile and long dark hair falling into his eyes, Varda took Paris by storm when he was awarded the contract to design all of the floral arrangements for the public spaces at The Ritz in 2006. "I was crazy lucky," admits this self-taught designer who studied law but preferred the sweet smell of a flower shop to a desk in an office. "I did a wedding where the food and beverage manager of the Ritz in Paris saw my work, so when they had an offer for the job he said they should invite a total dark horse, I was up against all of the big stars of the floral business in France." To win the job, Varda had to take a big financial risk. "You have to do the flowers for all the public spaces at the hotel, and you don't get paid for the competition," he recalls. But he had lady luck on his side in the guise of Thierry Cochet, a wholesale flower dealer, who took him to Holland to pick the flowers for the Ritz. "We picked flowers from 1am to 5am for the competition. He believed in me from the beginning." Varda seduced the Ritz with his refreshing style. "I am not a traditional florist," he exclaims. "I went for something modern, but with much respect for the history and visual identity of The Ritz, and its classic elegance." So for the next five years he supervised a staff of 12 who embellished the hotel with 10,000 blooms per week, winning accolades and awards along the way, including the Villégiature Award, two years in a row, 2008/2009 and 2009/2010 as the Best Floral Designer in Europe.

Com seu sorriso travesso e longos cabelos escuros caindo em seus olhos, Varda abalou Paris quando ganhou o contrato para conceber todos os arranjos florais para os espaços públicos no Ritz em 2006. "Foi uma sorte louca", admite este designer autodidata que estudou direito, mas preferiu o doce aroma de uma loja de flores a uma mesa em um escritório. "Eu fiz um casamento. O gerente de alimentos e bebidas do Ritz em Paris viu meu trabalho, então quando eles tinham uma oferta para o trabalho, ele sugeriu que convidassem um novato. Era eu contra todas as grandes estrelas do negócio floral na França."

Para ganhar o emprego, Varda teve que assumir um grande risco financeiro. "Você tem que fazer as flores de todos os espaços públicos do hotel, e você não será pago pela competição", lembra ele. Mas ele teve a sorte ao seu lado na forma de Thierry Cochet, um negociante de flor por atacado que o levou para a Holanda para escolher as flores do Ritz. "Nós escolhemos flores, da uma até as cinco horas, para a competição. Ele acreditou em mim desde o início."

Varda seduziu o Ritz com seu estilo refrescante. "Eu não sou um florista tradicional", exclama. "Eu escolhi algo moderno, respeitando a história e identidade visual do Ritz e sua elegância clássica." Assim, nos próximos cinco anos, ele





© Phillippe Devidal

"My life has been like a fairytale, since I met my wife," says Varda. "My life has been just as I want it, and she helped me orient my energies in the best direction." This means his unconventional career jump. "I worked in Paris, but always dreamed of opening a flower shop," he admits. "My wife encouraged me to do so, and once I opened a flower shop in the center of Paris, it made me a very happy man." Perhaps this leap of faith had something to do with Varda's grandfather. "He was a real gentleman, right up to the age of 87, and he always said that life is too short to do something that doesn't give you pleasure. If your job doesn't fill you with joy, change jobs." So he did. Born in what was then Yugoslavia, now Serbia, in 1969, Varda moved to Paris in 1977 when his father was sent to the French capital as a foreign correspondent. Eventually settling in Paris, Varda saw his budding career as a florist soar to new heights after winning the contract at The Ritz. But by 2012 the seeds of wanderlust were once again sown. "We didn't know where to go on vacation, and looked on a home exchange website, where we found a house in Flamands we could trade for our apartment in Paris," explains Varda. That was the summer of 2012 when Varda and his wife brought their two small boys to the island and it was love at first sight. "I never saw our kids so happy, there was an incredible sense of safety, you live outside in the sun. My wife thought it would be paradise to live here." With his press book in hand, Varda explored the island wondering if he could successfully import his

supervisionou uma equipe de 12 pessoas, que embelezou o hotel com 10 mil flores por semana, ganhando prêmios e recompensas ao longo do caminho, incluindo o Prêmio Villégiature, dois anos consecutivos, 2008 e 2009, para os melhores arranjos florais em um hotel europeu.

"Minha vida tem sido um conto de fadas, desde que eu encontrei a minha esposa", diz Varda. "Minha vida tem sido como eu quero, e ela ajudou a concentrar minhas minha energia na melhor direção." Isso significou um salto não convencional na carreira. "Trabalhei em Paris, mas sempre sonhei em abrir uma loja de flores", admite. "Minha esposa me incentivou a fazê-lo, e uma vez que eu abri uma loja de flores, no centro de Paris, isso me fez um homem muito feliz."

Talvez esse salto no escuro tinha algo a ver com o avô de Varda. "Ele era um verdadeiro cavalheiro, até 87 anos de idade, e ele sempre dizia que a vida é muito curta para fazer algo que não lhe dá prazer. Se o seu trabalho não enchê-lo de alegria, mude de emprego." Foi o que ele fez. Nascido na que era então a Iugoslávia, hoje Sérvia, em 1969, Varda mudou-se para Paris em 1977, quando seu pai foi enviado para a capital francesa como correspondente estrangeiro. Eventualmente, fixando-se em Paris, Varda viu sua carreira de florista subir a novos patamares depois de ganhar o contrato no The Ritz.

Mas em 2012 o desejo de viajar falou mais alto. «Nós não sabíamos para onde ir nas férias, e olhei em um site de permuta de casas, onde encontramos uma

“My life has been just as I want it, and she helped me orient my energies in the best direction”

floral expertise. When a house to rent presented itself, Varda took the plunge and moved to the island with an eye to designing special events and weddings. Not opening a shop, but sharing his bouquet of blooms with blushing brides. "When I work with the brides, I like a certain amount of freedom," he asserts. "I ask them what flowers they like, what colors they want, and to show me the style they are thinking of. Then I make a suggestion with my interpretation of "classic" or "modern," which is always a surprise in terms of what they told me. My role is to use flowers to create emotions, that is the most important thing." Varda's favorite flowers depend on the season, peonies, anemones, orchids... he is a genius in the way he uses them all. "I am sincerely touched by the beauty of flowers," he says. "That is why I love this profession."

casa em Flamands que poderíamos trocar por nosso apartamento em Paris" explica Varda. Isso foi no verão de 2012, quando Varda e sua esposa trouxeram seus dois filhos pequenos para a ilha. Foi amor à primeira vista. "Eu nunca vi nossos filhos tão felizes, houve uma incrível sensação de segurança, com muito sol lá fora. Minha esposa achou que aqui seria o paraíso para se viver."

Com seu material publicitário na mão, Varda explorou a ilha verificando se poderia importar com êxito sua especialidade. Quando surgiu uma casa para alugar, Varda aproveitou a chance e se mudou para a ilha, de olho nas oportunidades de concepção de eventos e casamentos personalizados. Decidiu não abrir uma loja mas compartilhar seu vasto buquê de florescências com as noivas.

"Quando eu trabalho com as noivas, eu gosto de uma certa liberdade", afirma. "Pergunto que flores elas preferem de que cores gostam e para me mostrarem o estilo que estão pensando. Então eu sugiro a minha interpretação de "clássico" ou "moderno", que é sempre uma surpresa em termos do que elas me disseram. Meu papel é usar flores para criar emoções, que é a coisa mais importante."

As flores favoritas de Varda dependem da temporada, peônias, anêmonas, orquídeas ... ele é um gênio na forma como ele utiliza todas elas. "Sou sinceramente tocado pela beleza das flores", diz ele. "É por isso que eu amo essa profissão."

NAMASTE

BY **ELLEN LAMPERT-GREAUX**

PHOTOGRAPHY BY

CHRISTOPHE MADAMOUR FOR WILLIAM FULGHUM ASSOCIATES

EVENT DESIGNER **BILL FULGHUM**

FLORAL DESIGNER **DJORDJE VARDA**

RED AND PINK ROSES, PINK AND WHITE CARNATIONS, BLUE FUCHSIA, AND GARLANDS OF ORCHIDS ADDED AN EXOTIC AMBIANCE TO THIS TRADITIONAL INDIAN WEDDING IN THE CARIBBEAN...



India may be the most colorful country on earth so it stands to reason that an Indian wedding would be full of bold colors, with brightly patterned parasols, scintillating silks in reds and greens, and thousands of flowers in a myriad of shades. Color has forever been a large part of the Indian experience, infusing religion, festivals, and special celebrations. Wedding planner Gabi Slaninova worked on the project for eighteen months and the result was just spectacular... SPECTACULAR! "Canadian event designer Bill Fulghum had the idea for the floral conception, it was his imagination," says Saint Barth-based floral designer Djordje Varda, who collaborated and enhanced the concept with Bill's Canadian team. "It was a typical Indian wedding but with the luminosity of the Caribbean. That means brighter colors than usual for a wedding, but also designed to evoke the special ambiance of the tropics. Bill created the theme and I came in to add an authentic Indian touch," adds Varda. A mix of fabulous flowers enhanced the outdoor setting. Pink and white carnations were one of Bill's unusual choices for a wedding. "They are a very popular flower in India," he explains. The floral design also comprised cascades of white roses, blue fuchsia, and garlands of orchids. «It was truly in Indian style, with intricate temporary henna tattoos on the bride's hands, adding to the traditional ambiance». Taking place in a hotel by the sea, the actual wedding ceremony, under a canopy-like structure called a mandap, was the highlight of four days of nuptial festivities. Flowers decorated the mandap, once again with pink and white carnations coming into play, climbing the poles in an artful design. A sea of blue, red, and pink blossoms shimmering with the glow of table lanterns created a magical evening, bringing a true taste of India to the Caribbean.

A Índia pode ser o país mais colorido da terra, por isso que um casamento indiano estaria cheio de cores fortes, com guarda-sóis brilhantemente estampados, sedas cintilantes em vermelhos e verdes, e milhares de flores em uma infinidade de tons. A cor tem sido sempre uma grande parte da experiência indiana, infundindo religião, política, festivais e celebrações especiais. A organizadora de casamento Gabi Slaninova trabalhou no projeto durante 18 meses e o resultado foi simplesmente espetacular! O designer de evento Canadense Bill Fulghum teve a ideia para a concepção floral, era sua imaginação", diz o designer floral baseado em Saint Barth Djordje Varda, que executou e reforçou o conceito de Bill. "Foi um típico casamento indiano, mas com a luminosidade do Caribe. Isso significa cores mais brilhantes do que o habitual para um casamento, mas também projetado para evocar o ambiente especial dos trópicos. Bill criou o tema e eu vim para adicionar um toque autêntico indiano", acrescenta Varda. Cravos cor-de-rosa e brancos foram uma das escolhas incomuns de Bill para um casamento. "São flores muito populares na Índia", explica ele. O design floral comportava também cascatas de rosas brancas, fúcsia azul e guirlandas de orquídeas. "Foi verdadeiramente em estilo indiano, com entrelaçadas tatuagens temporárias de henna nas mãos da noiva, acrescentando ao ambiente tradicional." Localizada em um hotel à beira-mar, a presente cerimônia de casamento, sob um dossel chamado "mandap", foi o destaque de quatro dias de festividades nupciais. Flores decoravam o mandap, mais uma vez com cravos cor-de-rosa e brancos escalando os pilares em um design artístico.









Bill Fulghum

BILL FULGHUM OF WILLIAM FULGHUM DESIGN ASSOCIATES IN TORONTO, CANADA, TAKES WEDDING DESIGN TO NEW HEIGHTS. IN THE ROLE OF CREATIVE DIRECTOR, HE TRANSLATES THE DESIRES OF THE BRIDE INTO A DREAM COME TRUE. HE HAS WORKED THROUGHOUT THE CARIBBEAN, INCLUDING SAINT BARTH, MAKING SURE THAT THE ARTISTIC AND AESTHETIC ASPECTS OF A NUPTIAL AFFAIR ARE NOTHING SHORT OF SPECTACULAR, COORDINATING WITH LOCAL WEDDING PLANNERS AND FLORAL DESIGNERS TO CREATE EVENTS THAT ARE SIMPLY DIVINE.

BILL FULGHUM DE WILLIAM FULGHUM DESIGN ASSOCIADOS, EM TORONTO, NO CANADÁ, LEVA O DESIGN DE CASAMENTO PARA NOVAS ALTURAS. NO PAPEL DE DIRETOR DE CRIAÇÃO, ELE TRADUZ OS DESEJOS DA NOIVA EM UM SONHO REALIZADO. ELE TRABALHOU NO CARIBE, INCLUINDO SAINT BARTH, CERTIFICANDO QUE OS ASPECTOS ARTÍSTICOS E ESTÉTICOS DE UM PROJETO NUPCIAL SÃO NADA MENOS QUE ESPETACULAR, TRABALHANDO EM COORDENAÇÃO COM OS ORGANIZADORES LOCAIS DE CASAMENTOS E DESIGNERS FLORAIS PARA CRIAR EVENTOS QUE SÃO SIMPLEMENTE DIVINOS.



MAZEL TOV!

BY **ELLEN LAMPERT-GREAU**
 PHOTOGRAPHY BY **BRIAN DORSEY STUDIOS**
 EVENT DESIGNER **BILL FULGHUM**
 EVENT PLANNING **EPIC PRESENTATIONS BY MELANIE SMITH**
 FLORAL DESIGNER **DJORDJE VARDA**

WAVES CRASHING AGAINST THE ROCKS SET THE DRAMATIC BACKDROP FOR THIS ELEGANT WEDDING ORGANIZED IN SAINT BARTH BY EPIC PRESENTATIONS. FOR 110 GUESTS, THE EXQUISITE EVENT WAS STRAIGHT FROM A STORYBOOK, WITH A CHUPPAH BY THE SEA AND PHENOMENAL FLORAL ARRANGEMENTS BY DJORDJE VARDA...



When Canadian Brooke Goldstein and Matthew Simon from the United States decided to tie the knot, they opted for a destination wedding in Saint Barth. "With 110 guests, they wanted absolute exquisiteness,"

says Melanie Smith, principal of Epic Presentations, the Saint Barth-based wedding planners who turned this couple's desires into blissful reality under the artistic guidance of Bill Fulghum.

The wedding began by guests greeted with cocktails upon their arrival at a luxurious private villa. Drinks in hand, to the sound of live musicians, they leisurely strolled down to the ceremony on the lawn by the sea. The chuppah was built on a wooden platform near the water's edge and decorated by the Varda team with eight thousand stems of lavender for a truly romantic look.

"We built and carpeted a wooden walkway so the wedding party would not damage their heels by walking on rough rocks," adds Smith. "The rolling, crashing sea created a spectacular backdrop, and it was apparent that guests loved having a few moments to sit and absorb this panoramic natural beauty."

A solo guitarist provided the musical accompaniment for the ceremony itself, as well as background music as the sun was setting and elegant hors d'oeuvres were served on the lawn. The guests then walked a short path to a second magnificent villa where a spacious, beautifully lit, clear-view tent—built

Quando a canadense Brooke Goldstein e Matthew Simon dos Estados Unidos decidiram se unir, eles optaram por um casamento em Saint Barth. "Com 110 convidados, eles queriam requinte absoluto", diz Melanie Smith, diretora da Epic Presentations, organizadora de casamento em Saint Barth que transformou os desejos do casal em uma feliz realidade sob a direção artística do designer de evento canadense Bill Fulghum..

O casamento começou com os hóspedes recebidos com coquetéis na chegada numa luxuosa mansão privada. Bebidas na mão, ao som de música ao vivo, eles calmamente caminharam até a cerimônia no gramado à beira-mar. O Chupá foi construído sobre uma plataforma de madeira na beira da água e decorada com oito mil hastes de lavanda feito por Varda e sua equipe com um visual verdadeiramente romântico.

"Nós construímos uma passarela atapetada de madeira para a festa de casamento que não prejudicaria os pés ao caminhar sobre pedras ásperas", acrescenta Smith. "O rolar das ondas do mar criou um cenário espetacular, era evidente que os hóspedes adoraram sentar alguns momentos e aproveitar essa beleza natural." Um solo de guitarra acompanhou toda a cerimônia em si, bem como a música de fundo enquanto o sol descia e elegantes canapés eram servidos no gramado. Os convidados em seguida caminharam para outra magnífica mansão onde havia uma espaçosa tenda bem iluminada e construída em volta de palmeiras que os aguardavam para mais









©Brian Dorsey Studios

“There was a lot of dancing on a built-in dance floor, around existing palm trees—awaited them for more live music, and a sumptuous plated sit-down dinner. Crystal chandeliers twinkled. Tables were filled with a profusion of colorful blossoms in bouquets of roses, hydrangeas, peonies, lisianthus, and tulips. and we constructed a stage for the band and DJ,” Smith notes. “It was a beautiful, joyous celebration, with everyone dancing the hora non-stop for nearly an hour.” It took five-and-a-half days to complete the installation of everything needed to create the magic for this event, with details ranging from two generators on site to wall-to-wall carpeting and the chandeliers in the tent, a sound system, and theatrical lighting.

The bridal families used the entire island for their event since the guests were not locked into the confines of a single resort, as on other islands where safety is a concern. The couple’s rehearsal dinner was at the Eden Rock Hotel. Another day was spent at sea enjoying great rosé wine and a fabulous catered lunch aboard catamarans skimming along the warm turquoise waters around the island.

“For this wedding, we shipped in three containers of tenting and staging materials to the island,” explains Smith, “but the talent for the construction, electrics, sound, decoration installation, catering and most of the music was done with all local talent. With the combination of wonderful guests, striking natural and created beauty, this wedding was extraordinary.”

música ao vivo e um jantar suntuoso. Lustres de cristal brilhavam. Mesas foram decoradas com uma profusão de flores coloridas em buquês de rosas, hortênsias, peônias, lisianthus e tulipas. “Houve muita dança numa pista que construímos como um palco montado para banda e DJ”, diz Smith. «Foi uma bela e alegre celebração, com todos dançando sem parar por quase uma hora. « Demorou cinco dias e meio para concluir a instalação de tudo o que foi necessário para criar a magia deste evento, com detalhes indo de dois geradores instalados até carpetes e lustres para a tenda, sistema de som e iluminação teatral. As famílias dos noivos puderam usufruir de toda a ilha para o seu evento enquanto os convidados não ficaram confinados apenas num simples resort, como acontece em outras ilhas onde a segurança é uma preocupação. O jantar de boas-vindas do casal foi no Eden Rock Hotel. Outro dia eles desfrutavam de um vinho rosé e um fabuloso almoço servido a bordo de um catamarã enquanto passeavam ao longo das quentes águas azul-turquesa ao redor da ilha.

“Para este casamento, nós enviamos três containers de materiais que seriam necessários para a realização do mesmo”, explica Smith, “mas o talento para a construção, parte elétrica, som, decoração, instalação, buffet e a maioria das músicas foi feito com todo o talento local. Com a combinação de pessoas maravilhosas, talentos admiráveis e bela concepção, este casamento foi extraordinário.”



©Brian Dorsey Studios



WEDDINGS *by the* SEA

BY **ELLEN LAMPERT-GREAU**

PHOTOGRAPHY BY **JEAN PHILIPPE PITER**

EVENT PLANNER **EPIC PRESENTATIONS BY MELANIE SMITH**

FLORAL DESIGNER **DJORDJE VARDA**

AZURE WATERSCAPES THAT TAKE YOUR BREATH AWAY, PANORAMIC VIEWS OF THE CARIBBEAN SEA, FAMILY AND FRIENDS GATHERING FOR THAT SPECIAL DAY. TWO LUCKY COUPLES — LINDSEY AND FRANK AUMAN, AND KELLY AND DAVID-ALEXANDRE GROS — JOYOUSLY CELEBRATED THEIR NUPTIALS BY THE SEA... IN TWO COMPLETELY DIFFERENT STYLE WEDDINGS IN SAINT BARTH. WEDDING PLANNERS EPIC PRESENTATIONS ORGANIZED BOTH EVENTS, FEATURING FLORAL DESIGNS BY DJORDJE VARDA...



Lindsey and Frank Auman shared their perfectly divine wedding at the Eden Rock hotel with 11 couples of their closest friends, beginning with a ceremony on the Angels Terrace overlooking the sea. The terrace and railings were draped with white dendrobium orchids and white lilies—one of Lindsey's favorite flowers. The bride entered from the Greta Garbo suite onto the Angels Terrace in a very unique wedding ceremony.

Photos on the beach and dinner at The Sand Bar, where one long table was designed as a floral canvas, covered with blooms from one end to the other. To add to the dramatic impact, the ceiling was dripping with more white dendrobium orchids. A guitar player serenaded the guests and when a DJ cranked up the music, the guests leapt out of their chairs to enjoy the party.

A note from the Aumans to Natalie Magnen and Melanie Smith of Epic Presentations sums up their happiness: "St. Barth and everything the island is about mirrors our shared approach to life. We wanted to be as true to the island as we could with our wedding—using vendors and as much local character as we could. We also wanted to enjoy our time in St. Barth—not stress about the details, no matter how important they were. Natalie and Melanie were the glue within our wishes. Everyone we worked with for our wedding not only loved the island, but they were also standout visionaries in their respective fields. From my hair, to our flowers, to the lighting, the menus and the rooms, our already high expectations were exceeded.

Lindsey e Frank Auman celebraram seu casamento com perfeição divina no hotel Eden Rock, com 11 casais de seus amigos mais próximos, começando com uma cerimônia no Terraço dos Anjos com vista para o mar. O terraço e grades estavam cobertas com orquídeas Dendrobium brancas e lírios brancos - as flores favoritas de Lindsey. A noiva entrou pela suíte Greta Garbo seguindo para o Terraço dos Anjos. Uma cerimônia de casamento muito original.

Fotos na praia e jantar no Bar da Areia, onde uma mesa longa foi projetada como uma tela floral, coberta com flores de uma extremidade à outra. Adicionando impacto dramático, mais orquídeas brancas Dendrobium pendiam do teto. Um violonista embalava os convidados e, quando um DJ soltou a música, os convidados pularam de suas cadeiras para curtir a festa.

Uma nota dos Aumans para Natalie Magnen e Melanie Smith da Epic Presentations resume sua felicidade: "St. Barth e tudo o que a ilha é resume o que a gente pensa da vida. Queríamos ser o mais fiéis possível à ilha com o nosso casamento, utilizando fornecedores e estética locais tanto quanto possível. Também queríamos aproveitar nosso tempo em St. Barth, sem preocupação com os detalhes, não importa o quão importante eles fossem. Natalie e Melanie deram liga aos nossos desejos. Todos com quem trabalhamos para o nosso casamento não só AMAVAM a ilha, também eram





Our wedding was a cohesively beautiful and ridiculously fun event; we are humbled to have had such a perfect beginning to our married life together. Thanks for everything!"

Kelly and David-Alexandre Gros celebrated their marriage at a privately rented villa, in an international union of a French groom and American bride. Their chuppah was overlooking the sea and the rabbi—the groom's sister—officiated at the beautiful sunset ceremony.

After the vows, the skies opened and it poured with rain, but the guests were able to duck under the villa's expansive covered terraces and stay dry for drinks and hors d'oeuvres. The wedding album shows fun photos of the bride and groom under umbrellas, as Epic Presentations always keeps a supply of white umbrellas on hand just in case.

The dinner was the height of elegance, with crystal, flower-filled chandeliers over the tables, candles surrounding the pool, and up-lit flowing white fabric draping for romantic allure. The flowers were all white, with a hint of pink in the peonies. Guests danced well into the night, then the groom was the first to plunge into the pool fully clothed, the bride following close behind...the joyous fun of a tropical wedding, which in this case married two different cultures, French and American, on an internationally savvy island.

visionários de destaque em seus respectivos campos. Desde o meu cabelo até as flores, a iluminação, os menus e os quartos, todas as nossas altas expectativas foram superadas. Nosso casamento foi um evento belamente coeso e super divertido, estamos agradecidos por ter tido um começo tão perfeito a nossa vida de casados. Obrigado por tudo!"

Kelly e David - Alexandre Gros celebrou o casamento deles em uma vila alugada, uma união internacional entre o noivo francês e noiva americana. A Chupá teve vista para o mar e a união foi celebrada pela rabina - irmã do noivo - que oficiou a bela cerimônia ao pôr do sol.

Após os votos, os céus se abriram e choveu a cântaros, mas os convidados puderam se abrigar sob os amplos terraços cobertos da villa e permanecerem secos para bebidas e canapés. O álbum de casamento mostra fotos divertidas da noiva e do noivo sob guarda-chuvas, pois a Epic Presentations sempre mantém um estoque de guarda-chuvas brancos à mão, para qualquer eventualidade.

O jantar foi o auge da elegância, com lustres de cristal cheios de flores sobre as mesas, velas ao redor da piscina, e drapejados de tecido branco iluminados, compondo uma atmosfera de fascínio romântico. As flores eram todas brancas, com um toque de rosa das peônias.

Convidados dançaram até tarde da noite, em seguida, o noivo foi o primeiro a mergulhar na piscina totalmente vestido, a noiva logo o seguiu... a alegria empolgante de um casamento tropical, que neste caso uniu duas culturas diferentes, francesa e norte-americana, em uma ilha conhecida internacionalmente.





de GRISOGONO
GENEVE



Chiocciolina

ST BARTHELEMY BOUTIQUE, COUR VENDOME, GUSTAVIA HARBOUR - TEL. + (590) 590 271 140

ABU DHABI • COURCHEVEL • DUBAI • GENEVA • Gstaad • KUWAIT • LONDON • MIAMI
MOSCOW • NEW YORK • PARIS • PORTO CERVO • ROME • ST BARTHELEMY • ST MORITZ

www.degrisogono.com